



Verzetsmuseum voor kinderen

Help mee een unieke kans te benutten!





“Het raakte me echt. Mooier gezegd ik kan het niet uit mijn hoofd krijgen. En het is maar te hopen dat het nooit meer zal gebeuren.”

Brief Meryem, groep 8b As Siddieq-school, Amsterdam, 2007

“Opeens dringt het dan tot je door dat het ook echt gebeurd is. Deze mensen hebben dit hele gebeuren echt meegemaakt, opeens is het heel realistisch.”

Evaluatierapport *Dag Pap tot Morgen*, Wendy, 3 vwo Damstede, Amsterdam, 2005

“Al sinds jaren werken wij op mijn school met de derde klassen vwo en havo aan het project ‘Bevrijding’. Vaste kern daarvan is een bezoek aan het Verzetsmuseum, waar je op alle onderdelen je lessen zo prachtig geïllustreerd krijgt..”

Brief drs. F.F. Coenen, docent Geschiedenis, Scholengemeenschap Spieringshoek, Schiedam, 2007

“Ik vind het goed dat alle spullen zijn bewaart en dat je die hier kan zien. Het is erg wat er allemaal gebeurd.”

Reactieboek, Wendy Lajen, groep 8 O.S.B. de Snip, Tilburg, 2000

V

erzetsmuseum voor kinderen

het huis van de buurman staat maar één keer te koop

Het Verzetsmuseum Amsterdam houdt de herinnering aan de Tweede Wereldoorlog levend. Jaarlijks maken duizenden jongeren in het museum kennis met de aangrijpendste periode uit de recente **Nederlandse geschiedenis**. Ze kunnen zich inleven in de persoonlijke verhalen en dat zet ze aan tot nadenken: nadenken over het verleden, maar ook over de waarde van **vrijheid en democratie** en hun eigen handelen in de huidige samenleving.



Het Verzetsmuseum vertelt **een verhaal dat belangrijk is** en belangrijk blijft. Er komen steeds meer bezoekers naar het museum, waaronder ook veel



schoolgroepen. Het zijn er zó veel geworden dat het museum regelmatig groepen moet afwijzen. De museumstaf heeft daarom al jaren de wens om het museum uit te breiden met een afdeling speciaal voor kinderen. Het museum zou dan veel meer groepen kunnen ontvangen. En zo'n **kindermuseum** zou veel beter kunnen aansluiten bij de jongste bezoekersgroepen.



De lang gekoesterde wens kan nu worden gerealiseerd, want er is een ruimte te koop die grenst aan het museum. Het is een unieke kans.

Het museum benadert overheden, bedrijven en particulieren en vraagt steun om die unieke kans te benutten. Ook uw steun. Voor aankoop, verbouwing en inrichting heeft het museum ongeveer twee miljoen euro nodig.

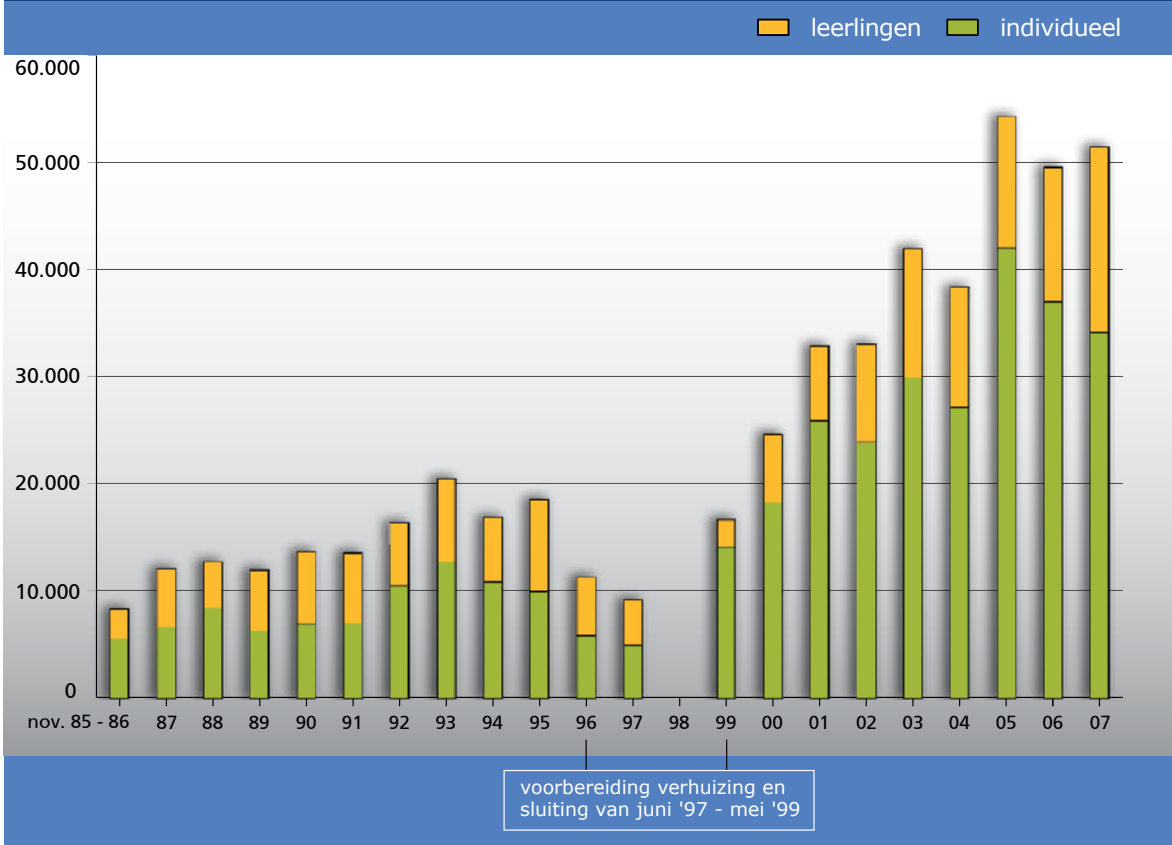


Vindt u het ook belangrijk dat jongeren op een manier die hén aanspreekt kennis opdoen over de gebeurtenissen in Nederland tijdens de Tweede Wereldoorlog? Steun dan het initiatief tot uitbreiding van het Verzetsmuseum.

U kunt uw bijdrage natuurlijk direct overmaken op Postbanknummer 5052804 ten name van Stichting Verzetsmuseum Amsterdam, onder vermelding van 'bijdrage kindermuseum'.

Wilt u meer weten? Lees dan verder, of neem contact op met Liesbeth van der Horst, directeur. Bel 020-6202535 of stuur een e-mail naar vanderhorst@verzetsmuseum.org.

Bezoekers Verzetsmuseum Amsterdam



“Ik vond dit museum heel leuk, want ik vond de vragen die je moest doen toppi. En ik heb er heel veel van geleerd.”

Reactieboek, Gino, Willem-Alexanderschool Amstelveen, 2004

“Ik heb geleerd hoe je het leert. Niet zoals op school zeg maar... hier leer je zelfstandiger en ik heb gemerkt dat dat leuker is.”

Evaluatierapport over *De Ontdekking*, Mohammed, 11 jaar, 2007

“Een gemakkelijk, ontroerend en leerzaam verhaal over Nederland tijdens de Tweede Wereldoorlog... We hebben een perfect museum bezocht.”

Historisch Nieuwsblad, De grote Museumtest, juni 2002



“Het is heel bijzonder dat mijn leerlingen wel een uur lang geconcentreerd in de tentoonstelling hebben gewerkt. Dat ze zelf op onderzoek mogen spreekt ze erg aan..”

Evaluatierapport over *De Ontdekking*, Marga Melchers, docent De Poort (speciaalonderwijs), Amsterdam, 2007

Waarom een uitbreiding voor kinderen?

Het Verzetsmuseum

Het Verzetsmuseum Amsterdam bestaat sinds 1985. De oprichters, die zelf betrokken waren bij het verzet tijdens de Tweede Wereldoorlog, vonden het belangrijk dat de jeugd zou leren waar intolerantie en discriminatie toe kunnen leiden. Die educatieve doelstelling kreeg vorm in een museum over Nederland in bezettingstijd. Een museum over gewone mensen, die voor onverwachte keuzes en dilemma's kwamen te staan toen hun land onverwachts werd overheerst door een ander land met een dictatoriaal regime.



Het Verzetsmuseum voorziet in een groeiende behoefte:

- Informatie voor jongeren over de Tweede Wereldoorlog is en blijft belangrijk. Deze ingrijpende periode heeft tot op de dag van vandaag effect. Niet voor niets is de Tweede Wereldoorlog opgenomen in de canon die verplichte lesstof wordt in het basisonderwijs.
- De herinnering aan de oorlog vormt een nationaal bindende factor. Ze versterkt cruciale waarden en normen in onze cultureel diverse samenleving. Het museum heeft hiermee een belangrijke maatschappelijke functie.



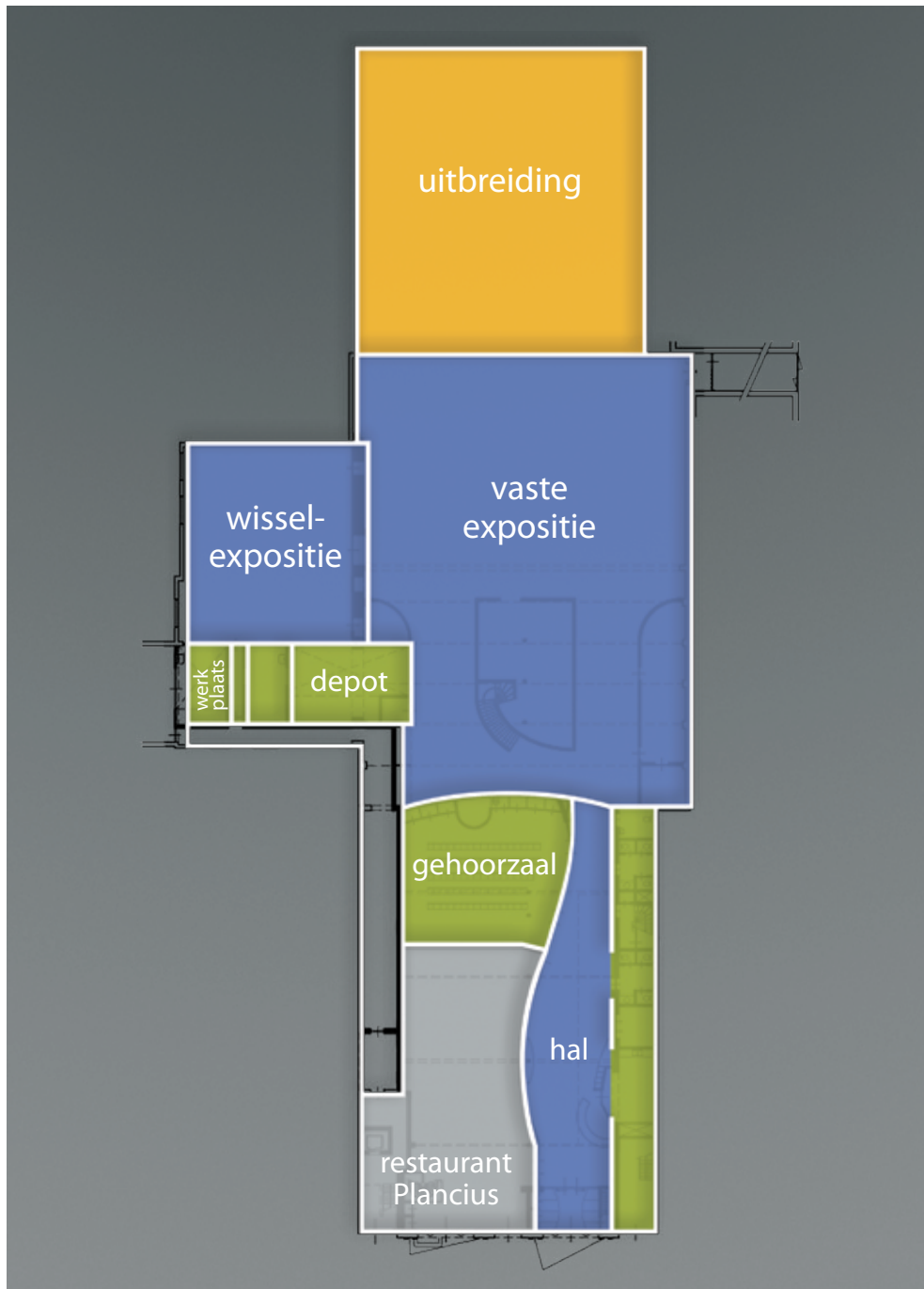
De bezoekersaantallen van het museum nemen toe. Die groei heeft een keerzijde. In het huidige museum is het passen en meten. Meer dan vijftig leerlingen tegelijk kunnen er niet in. In de drukke voorjaarsmaanden worden veel schoolgroepen afgewezen. Het museum heeft dringend behoefte aan fysieke uitbreiding om aan de vraag uit het onderwijs te (blijven) voldoen.

Kinderexposities

Om die ruimteproblemen deels te ondervangen én het educatieve aanbod aantrekkelijker te maken voor de jongste leeftijdsgroep, organiseert het Verzetsmuseum regelmatig kinderexposities: tentoonstellingen vol interactieve spelelementen, waarbij de jonge bezoekers op zoek gaan naar antwoorden op prikkelende vragen. Leerlingen en docenten zijn enthousiast. Het blijkt dat de kinderen onder de indruk raken én iets leren. Zij geven de kinderexposities gemiddelde rapportcijfers tussen de 8 en de 9.

Maar scholen maken hun plannen voor excursies vaak al een jaar van tevoren. Veel scholen bezoeken daarom nooit tijdelijke exposities. Een aantal grote musea heeft daarom een apart kindermuseum ingericht, zoals het Tropenmuseum en het Joods Historisch Museum in Amsterdam, het Wereldmuseum in Rotterdam, het Drents Museum in Assen. Die kindermusea sluiten aan bij de toenemende belangstelling in het onderwijs voor competentiegericht, actief leren, en ze zijn stuk voor stuk succesvol.





“Ik ben er met me klas heen geweest en ik vond heel erg leerzaam, ik had veel geleerd. Maar vond het alleen jammer dat sommige stukjes van het museum heel erg krap was....”

www.museum.nl, Sunshine

“Ik vind het hier verschrikkelijk leuk met al die dingen die je kunt doen. In al die kisten is wel wat te doen. Ik heb ook meegedaan met de speurtocht. Hartstikke leerzaam hoor!”

Reactieboek over *Brood jatten bij de beren*, Julia de Blaauw, 2002

Kindermuseum

Ook het Verzetsmuseum Amsterdam wil deze stap zetten:

- Een volledig op het niveau en de belangstellingssfeer van jongeren afgestemde opstelling ontlast het huidige museum en zal (nog) beter worden gewaardeerd. Bovendien kan een grote variatie aan leervormen worden toegepast.
- Het biedt ruimte aan groei van het individuele bezoek in de leeftijdsgroep van 9 tot 14 jaar en van het bezoek van leerlingen in groepsverband. Het aantal scholieren, ruim 14.000 in 2007, zal naar verwachting binnen enkele jaren toenemen tot 20.000 per jaar.



Nu is de kans

Een deel van het pand dat grenst aan de vaste opstelling komt in de verkoop. Een eenmalige kans die niet onbenut mag blijven!

Voor de aankoop, verbouwing en inrichting is een flink bedrag nodig.

We rekenen erop dat dit door de bijdrage van velen bij elkaar kan worden gebracht. Het nieuwe kindermuseum kan dan eind 2010 openen, in het 65ste bevrijdingsjaar. Het jaar ook, waarin het Verzetsmuseum 25 jaar bestaat.



Verbouwingsplannen

De ruimte die het museum kan verwerven heeft een oppervlakte van ca. 340 m². De opstal – een garage – is in slechte staat en moet worden gesloopt. Er komt een verbinding tussen de vaste opstelling en de uitbreiding. De nieuwe situatie is hiernaast weergegeven.

Door uitbreiding met een kindermuseum zijn er ook extra toiletten nodig en extra ontvangst- en werkruimtes. Voor al deze functies is de vloeroppervlakte beperkt. Het Verzetsmuseum onderzoekt daarom de mogelijkheid voor de bouw van een verdieping op het te verwerven deel. Als geen vergunning wordt verkregen voor de bouw van een etage, krijgen de publieksruimtes voor de jonge bezoekers prioriteit.





FEEST!
Hoe elf landen hun vrijheid en onafhankelijkheid herdenken en vieren

Tentoonstelling, 2003



TENTOONSTELLING 16 DECEMBER 2003 - 6 JUNI 2004

FEEST!

Hoe elf landen hun vrijheid en onafhankelijkheid herdenken en vieren



Verzetmuseum
 Poststeeg Kerkhoek 41
 Amsterdam
 www.verzetmuseum.org



Wat zijn de ideeën voor een kindermuseum?

Het kindermuseum wordt afgestemd op leerlingen van groep zeven en acht van het basisonderwijs en van de laagste klassen van het VMBO. De oudere leerlingen van het voortgezet onderwijs blijven de algemene vaste opstelling bezoeken.

Het kindermuseum krijgt een eigen invulling:

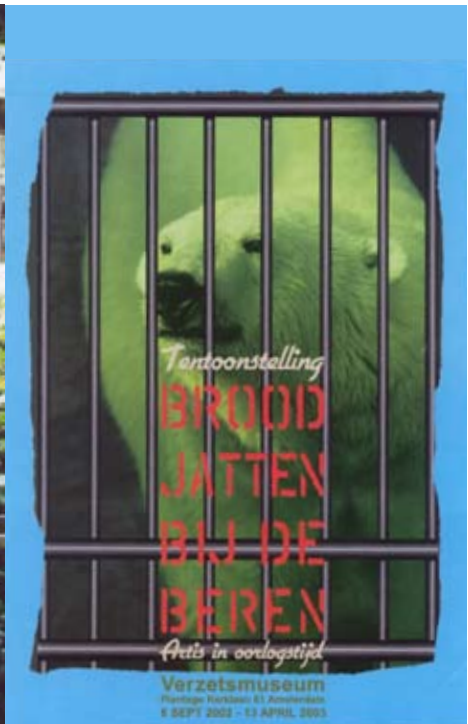
- Alles draait om de belevenissen van kinderen. Dat maakt het voor de jonge bezoeker gemakkelijker zich in te leven in de situatie van toen.
- Het dagelijks leven krijgt ruime aandacht, maar verzet blijft de rode draad. Voorbeelden: een ondergedoken kind kent zijn helpers, een NSB-kind wordt als landverrader gepest, een kind met een vader in verzet wordt ingeprent te zwijgen en gevraagd koerierswerk te doen, een onderwijzer wordt gevangen genomen.
- Door de relatie met hun directe belevingswereld worden kinderen aan het denken gezet over de verschillen tussen pesten en plagen, over feiten en vooroordelen en over diverse manieren om conflicten op te lossen en op te komen voor anderen. Zo krijgen ze inzicht in thema's als vrijheid, intolerantie en discriminatie.
- Kinderen komen ook iets te weten over oorlogservaringen in andere landen, waaronder de belangrijkste herkomstlanden van allochtonen. Daarmee wordt duidelijk dat er ruim zestig jaar geleden een wereldwijde oorlog woedde en dat oorlog ook nu actueel is.

Meedoen en meebelevén

De vormgeving is gericht op meedoen en meebelevén. Alle ervaring die het Verzetsmuseum de afgelopen jaren heeft opgedaan bij het ontwikkelen van kinderexposities zal worden aangewend. Ook kindermusea elders, kinderexposities zoals van de Stichting Vredeseducatie in Utrecht en commerciële attracties dienen als inspiratiebron.

Bouwstenen voor een geslaagde aanpak:

- Er komen meerdere onderdelen, ieder met een eigen thema en sfeer. Dat maakt kinderen extra nieuwsgierig naar wat komen gaat. Het biedt tevens de mogelijkheid om verschillende subgroepen tegelijk te laten starten.
- Kinderen gaan actief op zoek naar antwoorden. Er komen speciale speurroutes rond verschillende thema's en op meerdere niveaus. Het kindermuseum kan ook zonder begeleidend materiaal worden bezocht.
- Spelend leren staat centraal, waarbij een grote variatie aan leervormen wordt toegepast, gericht op observeren, ervaren, experimenteren, reflecteren.
- De opstelling oogt spectaculair. Het wordt een belevenis om er binnen te stappen. Er wordt volop gebruik gemaakt van audiovisuele en multimediale toepassingen. De bezoekers kunnen luisteren, kijken, lezen en zelf doen.
- Met enige regelmaat organiseert het kindermuseum bijzondere activiteiten.



**BROOD JATTEN
BIJ DE BEREN**
Artis in Oorlogstijd
Tentoonstelling, 2002



DE ONTDEKKING
Van strip tot werkelijkheid
Tentoonstelling, 2007



Plantage Kerklaan 61
www.verzetmuseum.org

De exposities zijn mogelijk gemaakt met dank aan Van der Borch van Heeswijk Stichting, M.A.O.C. Groen van Beekhof Stichting, Pius Bonaventura Cultuurfonds, Huisvesting van VWS, DMC Paus Fozzi, VSB Fonds, Stichting De Borch Stichting

Bedrijfsvoering en kosten

De uitbreiding van het museum levert een structurele verhoging op van de exploitatiekosten door uitbreiding van het aantal werkuren van de coördinator groepsbezoek, toename van de vrijwilligersvergoedingen voor de extra museumdocenten, vergroting van de oplagen van de educatieve materialen en verhoging van de onderhouds-, energie-, schoonmaak- en boekingskosten. Het museum zal hierin voorzien door hogere publieksinkomsten en door extra inkomsten uit subsidies.

Om de eenmalige investeringen te dekken voert het Verzetsmuseum in 2008 een campagne om fondsen te werven. In totaal is een bedrag nodig van om en nabij de twee miljoen euro.

Voor de:

• aankoop	650.000
• verbouwing	700.000
• installaties	150.000
• museuminrichting	450.000

Om het bedrag van twee miljoen bijeen te brengen hebben we ook uw steun nodig. Alle donaties zijn welkom. Uw bijdrage helpt de herinnering aan de bezettingstijd levend te houden bij de jonge generaties. Daarom is uw bijdrage belangrijk.

Voor donaties vanaf 5.000 euro geven wij u een vermelding in het kindermuseum. Voor bijdragen vanaf 25.000 euro zijn andere tegenprestaties mogelijk. Wij gaan hierover graag met u in gesprek.

Planning

In de loop van 2008 en 2009 wordt duidelijk hoe het kindermuseum er precies gaat uitzien. Dit jaar worden ideeën voor de structuur, vormen, interactieve onderdelen en mogelijk geschikte authentieke materialen en verhalen verzameld. In 2009 begint een werkgroep met het uitwerken van het museale concept. Daar worden zowel museaal deskundigen, als docenten en kinderen bij betrokken. Vervolgens worden een of meerdere vormgevers aangetrokken die het museum definitief vorm zullen geven.

Het kindermuseum zal dan in 2010 worden ingericht en feestelijk worden geopend in het 65ste hedenkingsjaar van de bevrijding én het jaar dat het Verzetsmuseum 25 jaar bestaat.

Nadere informatie?

Overweegt u om het Verzetsmuseum te steunen?

Neem dan contact op met Liesbeth van der Horst, directeur van het Verzetsmuseum. Bel: 020 - 620 25 35.

Of stuur een e-mail naar vanderhorst@verzetsmuseum.org.



Verzetsmuseum

Plantage Kerklaan 61, 1018 CX Amsterdam
telefoon 020 - 620 25 35 / telefax 020 - 620 29 60
e-mail info@verzetsmuseum.org
www.verzetsmuseum.org

Openingstijden

dinsdag t/m vrijdag: 10 - 17 u
zaterdag t/m maandag: 11 - 17 u

“ Het Mozaïek vindt dat met name zoiets als de kinderexpositie ‘De Ontdekking’ een vast onderdeel moet worden van het museum. Het levert zoveel kennis op doordat kinderen rechtstreeks in een andere wereld stappen.”

E-mail, Karin Stecher, docent basisschool
Het Mozaïek, Amsterdam, 2008



Colofon

Tekst: Liesbeth van der Horst
Tekstredactie: Ger Taubman,
Tekst.com Amsterdam
Vormgeving: Ina de Jong / Druk: Kedde
Verzetsmuseum Amsterdam, 2008